

Cancionero Bahianato

— colombian cumbia and vallenato lyrics, chords and sources —

[Click on song titles to jump to lyrics, and again to return to table of contents.](#)

Altos del Rosario <i>son</i>	Machete <i>cumbia</i>
Baracunatana <i>cumbia</i>	Manta colorá <i>cumbión</i>
Burrita <i>paseito</i>	Mejoral <i>paseo</i>
Caminos de la vida <i>paseo</i>	Mochuelo <i>paseo</i>
Campo Alegre <i>cumbia de gaitas</i>	Muchachas cambiamberras <i>cumbia</i>
Celos <i>paseból</i>	Negra rón y velas <i>cumbia</i>
Chiquilera <i>chande</i>	No es negra es morena <i>cumbia</i>
Clarín de la montaña <i>cumbia</i>	Orillas del Magdalena <i>cumbia</i>
Corazón enamorado <i>cumbia</i>	Pava congona <i>cumbia</i>
Cuando lo negro sea bello <i>cumbia</i>	Pedazo de acordeón <i>merengue 6/8</i>
Cumbia Valledupar <i>cumbia</i>	Pesca milagrosa <i>chandé</i>
Eleonora <i>cumbia</i>	Prueba de amor <i>paseo</i>
Entre rejas <i>salsa</i>	Sabanales <i>paseito</i>
Festival en Guararé <i>cumbia</i>	Sal y agua <i>paseból</i>
Fidelina <i>son</i>	Sampuesana—Cienaguera <i>cumbia</i>
Flamenco <i>paseo sabanero</i>	Senderito de amor <i>paseból</i>
Gota Fria <i>paseo</i>	Siete son <i>paseból</i>
Grito vagabundo <i>paseo</i>	Tijera <i>paseo</i>
Hace un mes <i>pasaje 6/8</i>	Trampa <i>paseo</i>
Hamaca grande <i>paseo</i>	Tu Sombra <i>slow salsa</i>
Lejanía <i>cumbia</i>	Zenaida <i>cumbia</i>



Los Bahianatos

música colombiana en la bahía

Facebook.com/bahianatos

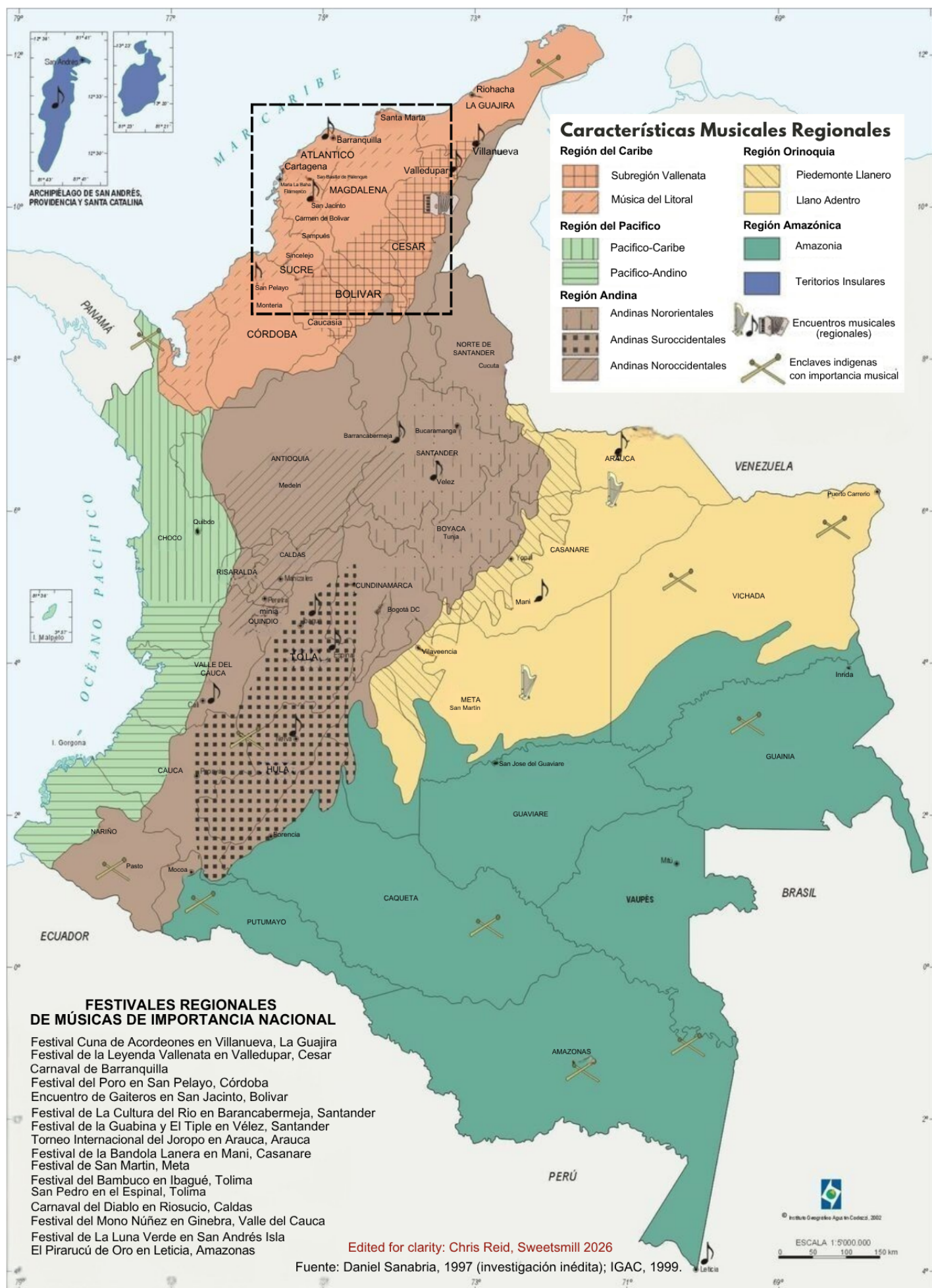
Instagram.com/bahianatos

Youtube bahianatos

Email bahianatos@gmail.com

Text/WhatsApp +1 510 612-8134

Chris Reid (booking : contrataciones)







Los Corraleros de Majagual was an all-star band founded in Sincelejo by Alfredo Gutierrez, Calixto Ochoa and Antonio Fuentes in 1961, in order to showcase the music of Greater Bolivar, aka *música sabanera*. Over the years, it brought together some of the best musicians, composers and arrangers including Lisandro Meza, Eliseo Hernandez, Chico Cervantes, Manuel Cervantes and Jose Chelo Cáceres.



Altos del Rosario Son. Alejo Durán 1971. ||: 1 | 5 | 5 | 1 :||

Lloraban los muchachos, lloraban los muchachos

Lloraban los muchachos cuando di mi despedida

Yo sali del alto, yo sali del alto
Yo sali del alto en la Argelia Maria [x2] *juepa!*

CC+ A

Decia Martin Rodriguez, decia Martin Rodriguez
Decia Martin Rodriguez y lo mismo su papa

Que la fiesta sigue, que la fiesta sigue
Que la fiesta sigue Durán si no se va [x2]

y Durán si no se va, Durán si no se va
Durán si no se va es que la fiesta sigue *juepa!*

CC AA

Pobrecito Avendaño, pobrecito Avendaño
Pobrecito Avendaño y lo mismo Zabaleta

Quedaron llorando, quedaron llorando
Quedaron llorando y se acabó la fiesta [x2]

Se acabo la fiesta, se acabo la fiesta
Se acabo la fiesta y quedaron llorando [x2]

**Lloraban las mujeres, lloraban las mujeres
Lloraban las mujeres ya se fue el pobre negro**

Dinos cuando vuelves, dinos cuando vuelves
Dinos cuando vuelves y nos dara consuelo [x2]

Nos dara consuelo, nos dara consuelo
Nos dara consuelo y dinos cuando vuelves [x2]

(Pasebó!)

Baracunatana (C. Reid)

Lisandro Meza

A ENTRADA

{ C _m	C _m	F _m	G	}
{ C _m	F _m	C _m	G	}

B “No llevo para mi casa...”

{ C _m	C _m	G	G	
C _m	C _m	G	G	}
C _m	C _m	G	G	
G	C _m			

“Y te marchaste...”

...y la jaqueta!”

{ MÚSICA	F _m	C _m	G	C _m	}
----------	----------------	----------------	---	----------------	---

C “Por eso tu eres...”

F _m	C _m	G	G	
G	C _m	F _m	C _m !!!	
G! ! !	G! ! !	! C _m !		

{ MÚSICA	F _m	C _m	G	C _m	}
----------	----------------	----------------	---	----------------	---

F _m	F _m	C _m	C _m	{ F _m	C _m	G	C _m	}
----------------	----------------	----------------	----------------	------------------	----------------	---	----------------	---

Baracunatana

Cumbia, Lisandro Meza

Recording

No llevo para mi casa
una mujerrrrr baracunatana
porque pueden pensarrrrr
de que estoy locolo, luego más locolo

Anoche te vi
había otro que te chequeaba
montaste su moto
te brindó chicle, también galleta

Prendió su motoneta
y te marchaste con el mono
de Lee el overol y la chaqueta

Por eso tú eres
turu cuno colo, lo curu cutu
culata, cucharambí
baracunata, baracunatana!

Y con el mono de la moto
eran nueve que tenía
y te ponían serenata!

(Paseaito)

Burrita (C. Reid)
Eliseo Hernandez Los Corraleros

A MÚSICA

Pattern 1

Intro

Outro

⋮

A_m

|

A_m

|

E₇

|

E₇

|

⋮

E₇

|

E₇

|

A_m

|

A_m

|

⋮

Pattern 2

⋮

A_m

|

E₇

|

E₇

|

A_m

|

⋮

A_m

|

A_m

|

E₇

|

E₇

|

A_m

|

⋮

B 1. Ve coge el sillón... 2. Ve coge el machete...

⋮

A_m

|

E₇

|

E₇

|

A_m

|

⋮

A_m

|

A_m

|

E₇

|

E₇

|

A_m

|

⋮

3. Ve que va a llover... 4. Pero como me voy...

⋮

A_m

|

E₇

|

E₇

|

A_m

|

⋮

A_m

|

A_m

|

E₇

|

E₇

|

A_m

|

⋮

C MÚSICA

⋮

A_m

|

E₇

|

E₇

|

A_m

|

⋮

Pattern 1

Intro

Outro

⋮

A_m

|

A_m

|

E₇

|

E₇

|

⋮

E₇

|

E₇

|

A_m

|

A_m

|

⋮



Paseito sabanero; by Eliseo Herrera and Los Corraleros de Majagual (recorded in 1966).

Ve coge el sillón y
ponselo a la burrita
ponselo a la burrita
ponselo a la burrita

Ve coge el machete y
metelo en su vainita
metelo en su vainita
metelo en su vainita

Ve que va a llover y
el camino es culebrero
el camino es culebrero
el camino es culebrero

Pero como me voy yo
me pongo mi sombrero
me pongo mi sombrero
me pongo mi sombrero

In Instrumental intro / break

D _m	D _m	C	C
B ^b	B ^b	F	F

A CORO Los caminos de la vida...

D _m	D _m	C	C
B ^b	B ^b	F	F

B Yo pensaba que la vida... / Que mi viejecita...

D _m	C	C	B ^b
B ^b	F	F	}

C Porque mi viejita... / Por ella lucharé...

F	F	F	C ₇
C ₇	C ₇	C ₇	F } F

A CORO Los caminos de la vida...

D _m	D _m	C	C
B ^b	B ^b	F	F

C	C	D _m	D _m
C	C	D _m	D _m

Caminos de la vida

Recording

Paseo vallenato; by Omar Geles; La Tropa Vallenata version.

*Los caminos de la vida
no son como yo pensaba
como los imaginaba
no son como yo creía*

*Los caminos de la vida
son muy difícil de andarlos
difícil de caminarlos
yo no encuentro la salida*

Uno sabe que la vida
de repente ha de acabarse
y uno espera que sea tarde
que llegue la despedida

Un amigo me decía
recompensaré a mis viejos
por la crianza que me dieron
y no le alcanzó la vida

Yo pensaba que la vida era distinta
cuando estaba pequeñito yo creía
que las cosas eran facil como ayer

Que mi viejecita buena se esmeraba
por darme todo lo que necesitaba
y hoy me doy cuenta que tanto asi no es

Por que mi viejita ya está cansada
de trabajar pa' mi hermano y pa' mi
y ahora con gusto me toca ayudarla
y por mi vieja lucharé hasta el fin

Por ella lucharé hasta que me muera
y por ella no me quiero morir
tampoco que se me muera mi vieja
pero que va si el destino es asi

Los caminos de la vida...



ASHKENAZ COMMUNITY CENTER PRESENTS:

LOS GAITEROS DE SAN JACINTO

*Roots
Cumbia
direct from
Colombia!*

*All ages
welcome!*

Thursday, Sept. 19 8:00pm

LOS BAHIANATOS

LA CUMBIAMBA COLOMBIANA

COLOMBIAN FOOD & ARTESANÍAS

TRADITIONAL CUMBIA DANCE LESSON

\$25 Advance / \$30 Door

1317 SAN PABLO AVE, BERKELEY CA.




Campo Alegre *Cumbia de gaitas. Interpreted by Los Gaiteros de San Jacinto.*

Adapted from a *paseo vallenato* by Esteban Montañós. [Video Cumbia](#) [Recording Vallenato](#)

Yo vivo en un campo alegre [: G | D | C | G :]
en medio de una sabana
Y cuando el ganado brama G | D | C | G + C | G | C | G
yo canto para entretenerme

*Yo me voy, yo me voy, [: G | D | C | D :]
yo me voy pa' campo alegre*

*Y sí me voy pa' campo alegre G | D | C | G + C | G | C | G
pero mi amor que no se quede*

A las cinco e' la mañana [: G | D | C | G :]
salgo a regar mi cultivo
Y después la paso tranquilo G | D | C | G + C | G | C | G
recorriendo la sabana

En el campo a donde vivo [: G | D | C | G :]
junto con mi compañera
Y ella es la que me consuela G | D | C | G + C | G | D | G
cuando me encuentra afligido

En este precioso campo [: G | D | C | G :]
a donde tengo mis bienes
Y como es mi campo alegre G | D | C | G + C | G | C | G
por eso es que yo le canto

Celos

Recording

Paseból sabanero w/ cumbia guacharaca; by Anibal Velasquez.

Que se quede el infinito sin estrellas. [: 1 / 5 / 5 / 1 :]
si miento al decirte que te quiero

Que se quede sin aliento el pobre alma [: 4 / 1 / 5 / 1 :]
porque siento que te tengo muy adentro

Que se quede el universo sin humanos [: 5 / 5 / 1 / 1
que se muera todo el mundo si no te amo 5 / 5 / 1 / 1 :]
que se sequen las quebradas de los campos
si de ti no vivo enamorado

No me digas que tu también me quieres [: 1 / 5 / 5 / 1 :]
te molesta que me miren las mujeres

Son los celos que te tienen dominada [: 4 / 1 / 5 / 1 :]
y tu eres la única perjudicada

Chiquilera

Recording

Video

Chandé. Miguel Durán.

Key of C

Ay que dolor, ay que dolor [: G7 / G7 / G7 / G7
me estoy muriendo Dalís por tu amor C / C / C / C :]

Mujer bonita, mujer sincera	[: F / F / G7 / G7
me está matando esa Chiquilera	G7 / G7 / C / C :]

Busco el remedio pa mi dolor [: G7 / G7 / G7 / G7
y el maldado no se me quita C / C / C / C :]

Solo la cura la tengo yo	[: F / F / G7 / G7
si tu me quieres, Dalís Espitía	G7 / G7 / C / C :]

Dalís es bonita, Dalís es muy bella [: G7 / G7 / G7 / G7
Dalís es preciosa, linda de ver C / C / C / C :]

Si no me quiere esa Chiquilera [: F / F / G7 / G7
por ti yo muero bella mujer G7 / G7 / C / C :]

Ay que dolor, ay que dolor! [: C / C / G7 / G7
me estoy muriendo, Dalís, por tu amor! G7 / G7 / C / C :]

Clarín de la montaña

Cumbia. Andrés Landero. [Recording](#)

A las 5 'e la mañana
canta el copetón abao
Le responde el corcovao
el clarin de la montaña

In Accordion vamp	Llamador in
C_m	C_m

A CALL Accordion / Verse	
C_m	C_m
F	C_m

B RESPONSE Accordion / Verse	
C_m	C_m
G₇	C_m

En las horas de la noche
él canta con alegría
Bonito oír cantar el toche
por aquella serranía

A CALL Accordion / Verse	
C_m	C_m
F	C_m

B RESPONSE Accordion / Verse	
C_m	C_m
G₇	C_m

Yo me voy pa' la montaña
a estudiar mi melodía
Si me encuentro una ermitaña
vengo lleno de alegría

A CALL Accordion / Verse	
C_m	C_m
F	C_m

B RESPONSE Accordion / Verse	
C_m	C_m
G₇	C_m

- *copetón* = sparrow
- *corcovado* = quail
- *toche* = tanager
- *ermitaña* = hermit lady



Andres Landero aka “El Rey de La Cumbia”. Born in 1932, he grew up in San Jacinto, Bolivar, a place that was already well-known for its musical traditions and handicrafts. His father was a *gaitero*. Andres Landero is credited with transporting the sound and style of *cumbia de gaitas* onto the accordion. His influences on the accordion were the *juglares vallenatos* Francisco Pacho Rada and Abel Antonio Villa from the nearby river towns of Tenerife and Plato. He composed dozens of hit songs including Noemi, La Pava Congona, Muchachas Cumbiamberas, Martha Cecilia, Mara del Carmen, Flamenco, and La Clarín de La Montaña, and recorded songs by Adolfo Pacheco such as El Machete, La Hamaca Grande and Cuando Lo Negro Sea Bello.

Chris Reid — July 2026



Calixto Ochoa was born and raised in the *valle* region (Valencia de Jesús, Cesar) but he spent most of his adult and professional life in the *savana*, especially in and around Sincelejo, Sucre. He was a founding member of Los Corraleros de Majagual, along with Alfredo Gutierrez and Antonio Fuentes. Calixto Ochoa is credited on hundreds of songs accross multiple genres. My favorites are Los Sabanales, Corazon Enamorado, El Besito, Charanga Campesina, La Medallita and Mata 'e caña.

Corazón enamorado

Cumbia; by Calixto Ochoa y Su Conjunto.

Recording

1, 5, 2, 5 / 1, 5, 1, 5 bass lines

[: C7 / Fm :]

Hace mucho tiempo que
por ti me estoy muriendo
morenita linda y todavia
no te lo he dicho

Pero ya es la hora
que lo vayas sabiendo
que yo soy un hombre
soltero y sin compromiso

*No guarda más silencio
confiésala tus penas
los buenos pensamientos
que tú tienes con ella*

Fm [: Fm / C7 / C7 / Fm :]

Solo [: C7 / Fm :] repeat until cue [: Db / Db / Fm / Fm :]

Por eso te pido siempre
encarecidamente
que le des consuelo
a un corazón enamorado

Por ser imposible
hablarte personalmente
ahora él sufre y calla
pero vive atormentado

(Cumbia) **Cuando Lo Negro Sea Bello (C. Reid) 2** Adolfo Pacheco

A “Jose coge tu machete....”

C_m	C_m	F_m	C_m	
G	C_m			

A “Su cadera sus cachetes....”

C_m	C_m	F_m	C_m	
G	C_m			

B “La toma por matrimonio....”

F_m	F_m	F_m	C_m	
F_m	C_m	G	C_m	
F_m	C_m	G	C_m	

C “(Es tu des)тино Maria, como tu piel y la mia....”

G	G	C_m	C_m	
G	G	C_m		

D ACCORDION

C_m	C_m	F_m	F_m	
C_m	C_m	F_m	F_m	
C_m	C_m	C_m	C_m	

Cuando lo negro sea bello

Recording

Cumbia sabanera, Andres Landero recording ~1965. Composed by Adolfo Pacheco.

José coge tu machete
que Tin el niño del pueblo
se burló de María

Su cadera sus cachetes
le crecen su pecho brilla
como una vela prendida

La toma por matrimonio aunque descienda de rey
y yo le aplico mi ley y se lo lleva el demonio
y yo le aplico mi ley y se lo lleva el demonio

*Es tu destino María
como tu piel y la mía*

Yo soy un tigre dormido
que todas las noches sueño
con el mundo que dejé

Y quitaré vengativo
cuando lo negro sea bello
la cadena de mi piel

Consuélate niña mía con el ejemplo de Dios
y sueña que te pasó como a la virgen María
y sueña que te pasó como a la virgen María

Cumbia Valledupar

Luis Enrique Martinez + [Very Be Careful](#) recordings

Cumbia; by Juan Madrid.

in Accordion vamp Llamador in
|| C_m | C_m | C_m | C_m ||

Oye niña hermosa
lo que te voy a cantar
Porque todo el mundo goza
la cumbia Valledupar (x2)

A Verse / Accordion CALL
{ C_m | C_m | G₇ | C_m }

B Verse / Accordion RESPONSE
{ C_m | C_m | G₇ | C_m }

Cuando oigan esta cumbia
todo el mundo bailará
Bailarán con sabrosura
todo Valledupar (x2)

A Verse / Accordion CALL
{ C_m | C_m | G₇ | C_m }

B Verse / Accordion RESPONSE
{ C_m | C_m | G₇ | C_m }

Oyela, oyela... vamos a bailar
Oyela, oyela... la cumbia valledupar
Oyela, oyela... vamos a gozar
Oyela, oyela... la cumbia del Cesar

C Chorus "Oyela oyela..."
{ C_m | F_m | G₇ | C_m }
{ C_m | F_m | G₇ | C_m }

Cuando veo la serranía
me lleno de emoción
Por eso mi melodía
la canto a esta región (x2)

A Verse / Accordion CALL
{ C_m | C_m | G₇ | C_m }

B Verse / Accordion RESPONSE
{ C_m | C_m | G₇ | C_m }

Eleonora *Cumbia. Miguel Durán.*

Recording

[: A7 / Dm / A7 / Dm :]
(pickup) (enter)

Eleonora para mi
es una flor de esplendides

Tiene una hermosura bella
que jamás olvidaré

Ay mira Eleonora ven acá!
dame un abrazo de verdad!

Como ella se ha penetrado
en lo más hondo de mi alma

Cuando no te veo Eleonora
yo sufro y pierdo la calma

— — — — —

Me preguntan mis amigos
tienes mala situación

No saben lo que es cariño
ni saben lo que es amor

Entre rejas

Salsa-cumbia; Lisandro Meza version.

Recording

Intro [: Fm / Fm / Eb / Eb :] Fm!!! Fm!!!

Me has olvidado me has engañado	Fm / Fm / Fm / Fm
hoy que me encuentro aqui entre rejas	Fm / C7 / C7 / C7
cuando me cuentan tus aventuras	C7 / C7 / C7 / Fm
con otros hombres allá en mi hogar	Fm / Fm

Yo no lo creo ni lo creeré	Fm / Fm / Fm / Fm
me es imposible que esto sea cierto	Fm / C7 / C7 / C7
si tu lo has hecho mejor te vas	C7 / C7 / C7 / Fm
porque si salgo te va a pesar	Fm / Fm

Si has engañado a otros hombres	Fm / Fm / Fm / Fm
de mi no te burlarás	Fm / C7 / C7 / C7
si el mono sabe que en palo trepa	C7 / C7 / C7 / Fm
te equivocaste de palo Petra...ya voy!	

[: Fm / C7 / C7 / Fm :]

Guíndame de palo Petra / pa que no sea sin verguenza

Guíndame de palo Petra / pa que no sea sin verguenza

Cuando yo me enamoré de ti	Fm / Bbm / Bbm / Fm
yo no pensaba que eras asi mama	

Fm / C7 / C7 / Fm

Guíndame de palo Petra pa que no sea sin verguenza

Eres tan fea y coqueta	Fm / Bbm / Bbm / Fm
vacilas más que mi orquesta nene	

[: Fm / C7 / C7 / Fm :]

[: *Guíndame de palo Petra pa que no sea sin verguenza* :]

Video

Porro-Cumbia; by Dorindo Cárdenas (Panamá) + Alfredo Gutierrez. Los Corraleros de Majagual version.

Vamos mi amorcito que te llevaré
al decimoquinto festival en guararé
ay vamos mi amorcito que te llevaré
al decimoquinto festival en guararé

O lelo le lele

lelo lelo lele i i i

en guararé

C ! ! ! ! **C** ! ! ! ! **G** ! ! ! ! **G** ! ! ! !

O |elo |e

le lele i i i

C!	N.C.	CUMBIA begins G	G
-----------	------	---------------------------	----------

en guararé

A CUMBIA repeat

En guararé

decimoquinto festival en guararé

En guararé

decimoquinto festival en guararé

En guararé... [yodel...]

En guararé... [yodel...]

En guararé... [yodel...]

En guararé

Fidelina

Son vallenato; by Alejo Durán.

[Recording](#)

[Video](#)

Guitar [: C / G / G / C :] [: C / G / F / C :]
Bass 1 65 2 65 2 65 1 65 1 65 2 65 4 85 1 65

Guitar Alt. [: Dm / G / C G / C :] [: F / G / C G / C :]

Voy a coger mi acordeón
pa' que escuches mi rutina

Y voy a hacer este son ay ay ay ay
es pa' que tu te diviertas Fidelina

Fidelina Fidelina
ella me mandó a decir

Y me dice que le escriba ay ay ay ay
porque no sabe de mi ay ay ay ay

Fidelina Fidelina
le consuela mi acordeón

Que tu negro no te olvida ayayayay
es de todo corazón ay ay ay ay

Flamenco Intro |: 1 | 5 | 1 | 5 :| Then |: 1 | 5 | 5 | 1 :|

Andres Landero; *paseo*.

(pickup) in

~~[: C / G / G / G :] [: C / F / G / G :] [C / G / G / C] [C / C / G / G]~~

Cada vez que yo piso esta tierra ~~[: C / C / G / G :]~~

linda, yo recuerdo de la mia (x2) ~~[C / C / G / G]~~

En Flamenco me decia una negra ~~[C / F / G / G]~~

Landero no te vayas todavia ~~[: C / F / G / G :]~~

~~[C / G / G / C] [C / C / G / G]~~

Esa negra si me tiene cariño ~~[: C / C / G / G :]~~

y tambien aprecia my talento (x2) ~~[C / C / G / G]~~

Por eso es que no veo los motivos ~~[: C / F / G / G :]~~

mira, porque olvidar a Flamenco (x2) ~~[: C / F / G / G :]~~

~~[: C / G / G / G :] [: C / F / G / G :] [C / G / G / C] [C / C / G / G]~~

Pero si esos me cogieron rabia ~~[: C / C / G / G :]~~

oigan lo que Landero refiere (x2) ~~[C / C / G / G]~~

Pero como quieren que me vaya ~~[: C / F / G / G :]~~

mira, si es que mi negra no quiere (x2) ~~[: C / F / G / G :]~~

C ~~[: G / G / Am / Am / G / G / C / C :]~~ C !

Gota fría [Recording 1](#) [Recording 2](#) [Video](#)

Paseo vallenato; Emiliano Zuleta Baquero (1938); Guillermo Buitrago, Corraleros de Majagual versions.

^{Am}
Acordate Moralito de aquel día
^{E7}
que estuviste en Urumita, y no quisiste hacer parranda ^{Am}

^{Am} ^{E7} ^{Am}
Te fuiste de mañanita *sería de la misma rabia*
^C ^G ^C
En mis notas soy extenso, a mi nadie me corrige
^{Am} ^{E7} ^{Am}
Para tocar con Lorenzo *mañana sábado día 'e la Virgen*

^{Am} ^{E7} ^{Am}
Me lleva él o me lo llevo yo *pa' que se acabe la vaina*
^{Am} ^{E7} ^{Am}
Ay Morales a mi no me lleva *porque no me da la gana*

^{Am} ^{E7}
Moralito Moralito se creía...
^{Am}
que la mía, la mía iba a ganar

^{Am} ^{E7} ^{Am}
Y cuando me oyó tocar *le cayó la gota fría*
^{Am} ^{E7} ^{Am}
Al cabo él la compartía *y el tiro le salió mal*

Grito vagabundo



Recording Backstory

Paseo vallenato; Composed by Buenaventura Díaz Ospino, “el Ñato Ventura”. A tragic accident during childhood left him horribly disfigured and in pain. Guillermo Buitrago recorded it in the late 1940s. After the assassination of Liberal Party presidential candidate, Jorge Eliécer Gaitán, in 1948, it became a covert rallying cry for his partisans during the 10 year civil war known as “La Violencia” and was banned for several years by the ruling Conservative government in 1955. Today, it is played on Christmas and New Year’s Eve, and throughout the holiday season which “officially” begins on December 1st.

Major Key Paseo

Cómo me compongo

How do I compose myself

[: 1 / 5 / 5 / 1 :]

yo en el día de hoy

in the day of today?

cómo me compongo

How do I pull myself together

yo en el de mañana

in the day of tomorrow?

Cómo me compongo yo

How can I get it together

si vivo triste

if I live sad?

cómo me compongo yo

How do I put myself together

me duele el alma

when my heart / soul hurts so?

Yo quiero pegar un grito y

I want to give a big shout / scream

no me dejan

and they won't let me.

yo quiero pegar un

I want to give a big

grito vagabundo

vagabond hollar.

Yo quiero decirte adiós

I want to say goodbye to you

adiós mi vida

goodbye my life / goodbye my dear

yo quiero decirte adiós

I want to say farewell to you

de este mundo

from this world.

Hace Un Mes (C. Reid) 2

(Pasaje Sabanera 6/8) Lisandro Meza Version

In Instrumental (after pickup)

{	D _m		D _m		A _m		A _m	
	E ₇		E ₇		A _m		A _m	}

A "Hace un mes que estamos lejos..."

{	A _m		A _m		E ₇		E ₇	
	E ₇		E ₇		A _m		A _m	
	A _m		A _m		E ₇		E ₇	
	E ₇		E ₇		A _m		A _m	}

B "Hace un mes. Hace un mes..."

{	E ₇		E ₇		A _m		A _m	
	D _m		E ₇		A _m		A _m	}

C Instrumental

{	A _m		A _m		A _m		E ₇	
	E ₇		E ₇		E ₇		A _m	}
{	A _m		E ₇		E ₇		A _m	
	A _m		D _m		E ₇		A _m	}

Hace un més

Video

Pasaje sabanero 6/8; by Julio Erazo; recorded by Lisandro Meza w/ Los Corraleros de Majagual.

Hace un mes que no te miro
hace un mes que no te abrazo

Hace un mes que no suspiro
apretado entre tus brazos

*Hace un mes. Hace un mes.
Hace un mes, hace un mes que no te abrazo.*

*Hace un mes. Hace un mes.
Hace un mes que no estoy entre tus brazos.*

Hace un mes que estamos lejos
saboreando esta negruda

Tu pensando en mi tristeza
yo pensando en tu amargura

Siempre te llevo en la mente
y mi corazón te evoca

Tengo sed de aquella fuente
que siempre encuentro en tu boca
recordando aquella fuente
dulce y fresca de tu boca

(Paseo Vallenato) **Hamaca Grande (C. Reid)**

Adolfo Pacheco

A VERSE

C...Ramón! C...Ramón!

le ago la visita pa k me acepte la invita-

-ción. (Yo) quiero con afecto llevar al valle en cofre

(de) plata una bella serenata con música

de acordeón. Una bella serenata con música

de acordeón. Con notas y con folclor de la.. de la..

B ACCORDION outro (after sung verses)

C C G7 G7

C ACCORDION intro (back to top of the page)

C C C C

Hamaca Grande

[Recording](#) [Video](#)

Paseo vallenato; Andres Landero version; written and gifted to Landero by Adolfo Pacheco.

Compadre Ramón! Compadre Ramón!

Le hago la visita pa' que me acepte la invitación
quiero con afecto llevar al valle en cofre de plata

Una bella serenata con música de acordeón
con notas y con folclor de la tierra de la hamaca

Acompañeme! Acompañeme!

Un collar de cumbia San Jacintera llevo en mi canto
con Adolfo Pacheco y un viejo son de Antonio Fernández

Y llevo una hamaca grande más grande que el cerro e' Maco
pa' que el pueblo vallenato meciéndose en ella cante

Y conseguiré! Y conseguiré!

A un indio faroto y su vieja gaita que solo cuenta
historias sagradas que antepasado recuerdo esconde

Pa' que hermosamente toque y se diga cuando venga
que también tiene leyenda cual la de Francisco el Hombre

(Medium Swing)

Lejania (C. Reid) 1

Lisandro Meza

Accordion vamp



I INSTRUMENTAL INTRO



A Como extraño a mi sabana hermosa...



B En el valle de pubenza me he metido...



C Ay me da...



D INSTRUMENTAL OUTTRO



Lejanía *Cumbia; Lisandro Meza*

Recording

Cómo extraño mi sabana hermosa
metido en la cordillera
esperando que llegue la hora
de regresar a mi tierra

En el Valle de Pubenza me he metido
lejanía que me tiene entristecido
en mi pecho floreció una cumbia de la nostalgia
como una lágrima que se escapa

Cumbia del alma cumbia que madruga
sobre Pubenza con insistencia buscando a Cauca

*Ay, me da! qué tristeza que me da, me da!
me da la lejanía, ay me da!
qué tristeza que me da
estar tan lejos de la tierra mía*

Mi sabana se quede esperando
que yo regrese algún día
y por dentro yo siento el llamado
que me hace la tierra mía

Y un amor que cada noche me desvela
que se ocupa del momento que me queda
y en mi pecho floreció una cumbia de la nostalgia
como una lágrima que se escapa

Cumbia del alma cumbia que madruga
sobre Pubenza con insistencia buscando a Cauca

Machete 1, 5 / 1, 2, 5, 2 / 1, 3, 2, 5 bass lines

Cumbia; by Adolfo Pacheco. [Andres Landero](#) recorded version. [Carmelo Torres](#) live video version.

Ya cantó bien mi machete
la tierra quemada está
la troja con su trasplante
la lluvia espero para ir a sembrar

*My machete sung well (a good omen)
the land has been burned in preparation
the nursery is filled with tobacco starts
I await the rain, so I can start planting*

Jose Miguel este año no es bisiesto
las cabañuelas va pintando bien
los tabacales en tu pensamiento
de hojas muy verdes llenan tu caney

*Jose Miguel, this isn't a leap-year
all the signs point to a good harvest
you're thinking of those tobacco fields
those dark green leaves filling your shed*

Yo soy hombre de trabajo
soy pobre desde muy niño (x2)
Pero un aguacero en mayo
de pronto cambia mi fatal destino

*I am a hardworking man
I've been poor since I was a little boy
but one good rainstorm in May
could change everything for me*

Jose Miguel levántate temprano
limpia la huerta siembra más y más
por avanzarte mucho en el verano
el rico avaro te logra engañar

*Jose Miguel, get up early
clean the orchard, plant more and more
by advancing you a lot in the summer
the rich miser takes advantage of you*

Cuando venda la cosecha
lo que deba pagaré
compro ron, hago una fiesta
y lo que sobra es para mi mujer

*When I sell the harvest
whatever I owe, I'll pay
I'll buy rum and throw a party
and whatever is left over is for my wife*

Jose Miguel así no son las cosas
por no aguantar es que tu estas así
vives pensando en la cosa sabrosa
y no en tus hijos ni en tu porvenir

*Jose Miguel that's not how you do things
your problem is that you're weak-willed
you live life thinking of the good times
and not of your children or your future*



Adolfo Pacheco was one of the great composers of San Jacinto, Bolivar. Born in 1940, Pacheco had an aptitude for poetry and music, which his mother encouraged, but his father wanted him to go to collage. I visited him in his home in San Jacinto in December 2022. He corrected my transcriptions with a red pen, affirmed and expanded on my understandings of his songs. He told me that one day he was playing his accordion around the corner when Andres Landero heard him and said, “Adolfo, you’re going to be a great accordionist someday!” The very next day he sold that accordion and used the money to enroll himself in the university. He realized then that his father was right. Musicians from that era were typically only paid in food and alcohol for the parties they played, and he had seen them end up as alcoholics without pensions for their old age. So he went to university and ended up becoming a lawyer, professor, and one of the foremost folklorists and spokespersons of *música sabanera de acordeón* tradition. And still he continued to compose and perform his music. He wore a *vueltaio* when he sang and a cap like mine when he orated. His best-known compositions include La Hamaca Grande, Cuando Lo Negro Sea Bello, El Mochuelo, El Machete, El Viejo Miguel and El Tropezón.





Miguel Durán aka El Pollo Caucano was born in 1937 in Rio Viejo, a settlement near Caucasia, Antioquia, just to the southwest of the Mompox Depression. He was influenced by Abel Antonio Villa and Luis Enrique Martinez. He bought his first accordion when he was 18 years old with money he'd earned from a harvest. After his initial initial musical career ended without a hit recording, Durán returned to his life of farming. Five years later, he decided to give music another shot, and his career finally took off. My favorite songs of his are La Manta Colorá, Eleonora, La Pesca Milagrosa, La Mujer es un Imán, La Chiquilera, La Tumba Fría and El Aborrecido, many of which are included in this songbook. The second time I visited Colombia, in December 2022, it was just a few months after Miguel Durán had passed away. Accordionist, singer and composer, Lucho Covo, took me to Clemente Barrios' accordion repair shop on the outskirts of Sincelejo to have some work done on my instrument. Miguel Durán's accordion (pictured above) was in the shop waiting to be tuned up and sent to a Colombian collector. For a few delicious moments, I got to play La Pesca Milagrosa, Eleonora and La Mujer es un Imán on *his* accordion! It sounded just like I remembered from the recordings.

Manta colorá (the red blanket)

Cumbión. Miguel Durán. Original is in F.

[Video 1](#) [Video 2](#)

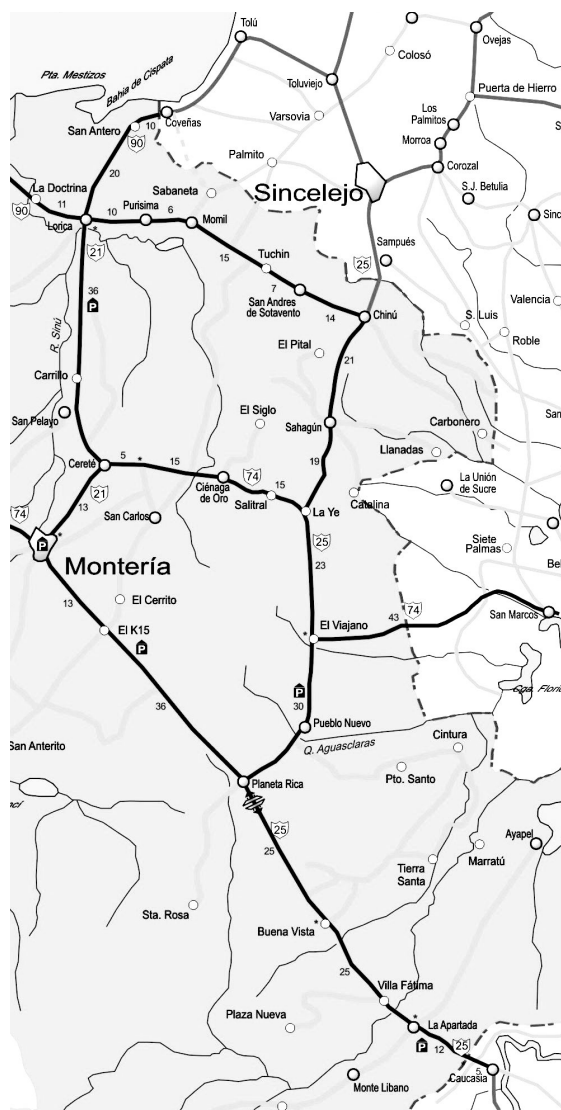
Yo le pedi a mi negrita
la manta colorá
y a Sincelejo me invitan
que vaya a torrear

[: Eb / Eb / Eb / Eb / Bb
Bb / Bb / Bb / Bb / Eb :]

Si me voy pa Montería
con mi manta colora!
Si me voy al Cereté
con mi manta colora!
Si me voy a Ciénega de Oro
con mi manta colora!
Si me vengo pa Sampués
con mi manta colora!

[: Bb / Bb / Eb / Eb :]

Si me vengo pa Chinú
con mi manta colora!
Si voy a Planeta Rica
con mi manta colora!
Si me vengo pa Sahagún
con mi manta colora!
Si me voy a Buena Vista
con mi manta colora!





Alejo Durán is considered one of the great *juglares* of vallenato music. He was born in 1919 in El Paso, Cesar, which is a small farming and cattle town between Valledupar and the Magdalena river. In 1968, Alejo Durán won the very first Festival de la Leyenda Vallenato competition held in Valledupar, Cesar. His style is among the most important influences on what is referred to as *vallenato grueso*. Some of my favorite songs of his are El Mejoral, La Trampa, Pedazo de Acordeón, Cacucha Bacana, Fidelina and Los Altos de Rosario. He was also the first to record Alicia Adorada, which was composed — but never performed — by his friend, Juancho Polo Valencia. Alejo Durán's brother, Nafer Durán, also made a name for himself with several hits, including the cumbias, Sin Ti and A Las Orillas Del Magdalena, both of which are included in this songbook. Miguel Durán may be a more distant relative.

Mejoral (the painkiller)

Paseo vallenato; by Rafael Escalona. Alejo Durán version.

[Video](#)

Yo creía que un mejoral [: 1 / 1 / 5 / 1 :]

podría curarme este gran dolor

Pero qué me va a curar si es u- [: 1 / 5 / 5 / 1 :]

na pena de amor

No me vuelvo a enamorar

estoy convencido que es mala suerte

Yo sé que un amor sincero puede o-

casionar una muerte

Las aves cambian de nido

cuando se encuentran sitio mejor

Pero tú cambias de amor sin te-

ner ningún motivo

Si me voy pa Venezuela

es decepcionado de Valledupar

Como si la ausencia fuera reme-

dio para olvidar

En asuntos de mujeres

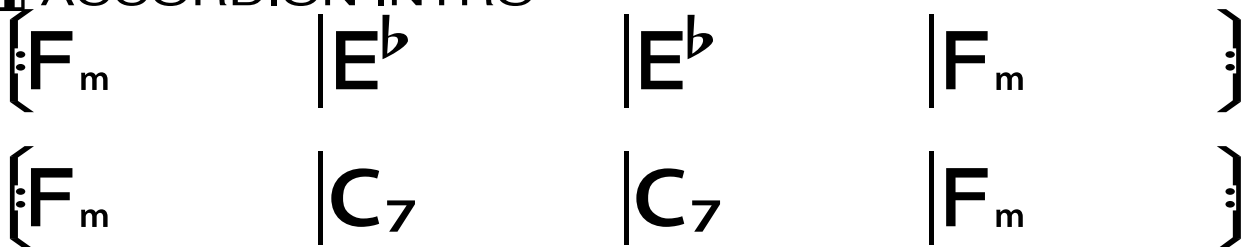
tengo una ley muy bien aprendida

Yo quiero a la que me quiere y olvi-

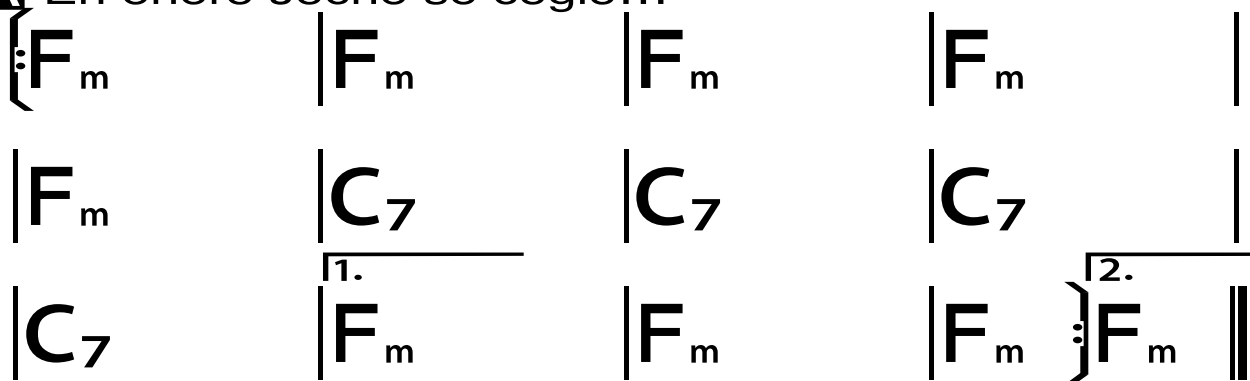
do a la que me olvida

PASEO ENDING [: 5 / 5 / 6 / 6 / 5 / 5 / 1 / 1 :] 1

In ACCORDION INTRO



A En enero Joche se cogio...



B ACCORDION lead in



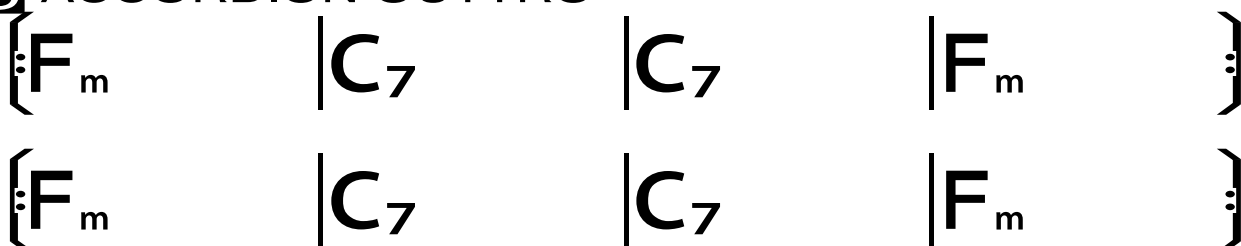
Mochuelo pico 'e maiz...



C Y como mi amor por ti...



D ACCORDION OUTTRO



Mochuelo (the owl)

Recording Video

Paseo sabanero. By Adolfo Pacheco. With Alfredo Gutierrez (1971). Otto Serge y Rafael Ricardo (1983).

En enero Joche se cogió
en enero Joche se cogió
un mochuelo en las Montañas de María
y me lo regaló, no más, para la novia mía

Mochuelo, pico'e maíz! Y ojos negros brillantinos! (x2)
Y... como mi amor por ti...entre más viejo, más fino (x2)

Ágil vuela, busca la ocasión
ágil vuela, busca la ocasión
de salir de esa cárcel protectora
y bello es el furor, no más, de aquella ave canora

Él perdió su libertad...para darnos alegría (x2)
Lo... que pa' su vida es mal...bien es pa' la novia mía (x2)
Es... que para el animal...no hay un dios que lo bendiga (x2)

Tu cantar, tu lírica canción
tu cantar, tu lírica canción
es nostálgica como la mía
porque mochuelo soy también...de mi negra querida

Esclavo negro, cantá...entona tu melodía
canta con seguridad...como anteriormente hacías
Cuan—do tenías libertad...en los Montes de María (x2)

Muchachas cumbiamberas

[Landro](#) // [Bahianatos](#)

Cumbia. By Andres Landero. In Colombia, *esperma* refers to traditional kind of candle - not sperm! In the Sabana region a tradition is to hold a *correleja de torros*. Afterwards would follow a *baile de fandango*. The band sets up in the arena and people would get drunk on rum and dance cumbia all night long, with the women holding the lit candles as they dance. (Javier Hernandez Cadavid)

Allá en mi tierra [: Dm / G / F / Dm :]

se baila la cumbia

con ron y esperma

y se alegra el tambor

[: Dm / G / Dm / G :]

Contentas las muchachas saramuyas

y bailando cumbia amanezco yo

Cuando la esperma [: Dm / G / F / Dm :]

se va derritiendo

dicen las muchachas

y esto se acabó

[: Dm / G / Dm / G :]

Y gritan unos viejos que están bebiendo

y bailando cumbia amanezco yo



Negra rón y velas

Recording

Cumbia, Morgan Blanco (1970). Luis Ornelas y Su Grupo version is also good.

Bailando cumbia se amanece 1 1 1 1 (minor chord)

Bailando cumbia se amanece

Con una negra ron y velas 7 7 7 7 (major chord)

Con una negra ron y velas

Que se levante la pollera 1 1 1 1

Que se levante la pollera

Para llevarla adonde quiera

Para llevarla adonde quiera

Con una negra ron y velas 1 1 1 1

Con una negra ron y velas

Que se levante la pollera 7 7 7 7

Que se levante la pollera

Con una negra ron y velas 1 1 1 1

Con una negra ron y velas

Que se levante la pollera 7 7 7 7

Que se levante la pollera

BREAKDOWN [: 4 / 7 / 4 / 7 :]

Recording

|: Fm | Bbm | C | Fm :|

| : Fm | Bb | Fm | Bb : |

| : Fm | Bbm | C | Fm : |

| : Fm | Bb | Fm | Bb : |

(Cumbia)

A Orillas Del Magdalena (C. Reid)

Nafer Durán

A ACCORDION

	D _m		A _m		A _m	
	D _m		D _m		C	
	D _m		D _m		C	
	B ^b		B ^b		A _m	
{	D _m		C		B ^b	}

B ON CUE

A ACCORDION / Ay goza mi cumbia...

	D _m	
--	----------------------	--

C A orillas del magdalena se mueve por culpa tuya

{	D _m		D _m		A ₇		D _m	}
---	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	---

D ACCORDION

	A _m		A _m		D _m		D _m	
	C		C		B ^b		B ^b	
	A _m		A _m					
{	D _m		C		B ^b		A _m	}
{	D _m		C		B ^b		A _m	}

Orillas del Madalena

Cumbia, Nafer Durán.

Recording

Ay goza mi cumbia [Dm....]

Ay goza mi cumbia

Báilala morena

Ay goza mi cumbia

Báilala morena

A orilla del Magdalena [: Dm / Dm / A7 / Dm :]

se mueve por culpa tuya (x2)

Báilala morena [Dm....]

Báilala morena

Gózala bonito

A orilla del Magdalena [: Dm / Dm / A7 / Dm :]

cantada por Naferito (x2)

Pava congona

Recording

Cumbia sabanera; Andres Landero. BASS LINES: 1, 5 AND 1, 5, 2, 5 AND 1, 3, 2, 5
BASS SOLO: 1 6-5 / 1 6-5 / 1 6-5 / 1 6-5
GUITAR: Vamp Dm. Melody [: Dm | Dm | G | Dm :]

Yo una tarde en la montaña [: Dm | Dm | G | Dm :]

oí cantar el corcovao.

Y vi tejiendo la araña

sus redes sobre dorao.

También cantaba el Juan Polo [: Dm | Dm | G | Dm :]

al amanecer del día.

Yo que me miraba solo

con eso me entretenía.

Cantaba la gallineta [: Dm | Dm | G | Dm :]

también la pava congona.

La perdiz que vive inquieta

y la sirirí que da las horas.

- *corcovado* / *perdiz* = wood quail
- *gallineta* = common gallinule
- *pava congona* = crested guan
- *sirirí* = kingbird or flycatcher

Pedazo de acordeón

Merengue vallenato 6/8; by Alejo Durán.

[Recording](#)

[Video](#)

[: 4 | 1 | 5 | 1 :]

Este pedazo de acordeón
ahí donde tengo el alma mía.
Allí tengo mi corazón
y parte de mi alegría.

Muchachos si yo me muero
les vengo a pedir el favor.
Ay me llevan al cementerio
este pedazo de acordeón.

Eso dicen mis amigos
que esto es una vanidad.
Ay si nadie me da cariño
como mi acordeón me da.

Pesca Milagrosa Bahianato. Arr. (C. Reid)

(Chande)

Miguel Duran

In Accordion A part

{	F		F		F		C	
	C		C		C		F	}

In Accordion B part

{	F		B ^b		F		C	
	B ^b		A _m		G _m		F	}

A “Conozco en mi pueblo” / Accordion / “Conozco”

{	F		F		F		C	
	C		C		C		F	3x }

B “Se asocia con los ricos” / Accordion / “Se asocia”

{	F		B ^b		F		C	
	B ^b		A _m		G _m		F	3x }

C Accordion / “Verdad que...” / Accordion / “Verdad”

{	F		F		F		C	
	C		C		C		F	4x }

D “Cuidado que te coje” / Accordion / “Cuidado”

{	F		F		F		C	
	C		C		C		F	3x }

Pesca milagrosa

Miguel Durán

Melissa Durán

Chandé sabanero; by Miguel Durán.

Conozco en mi pueblo una linda muchacha
muy distinguida y no gusta de los pobres

Se asocia con los ricos y solo es por la plata
ella tiende sus redes para coger a los hombres

*Verdad que ella es osada y también es vanidosa
en el pueblo la llaman la pesca milagrosa*

*Cuidado que te coge, cuidado que te agarra
cuidado que te lleva la pesca milagrosa*

Cuando viene un rico ella le galantea
para conquistarlo y así que se lo lleva

Le quita los billetes y muy pronto lo pateo
vuelve a tender sus redes porque otro rico llega

A ella no le importa que vivan criticando
la plata está hecha lo que hay es que buscarla

Y no pierde su tiempo cogiendo un pobre diablo
que al resumir las cuentas no le sirve de nada

Prueba de amor

Paseo sabanero; Andrés Landero. Key of G

Recording

pickup[: D7 / D7 / G / G :]

Si tú me quisieras Marli
sería el hombre más feliz

Dime si vas a adorarme
como yo te adoro a ti

Yo no sé si tú me quieres
como yo te quiero a tí

Ay, Marli que linda eres
cuando estás cerca de mi

Dame una prueba de amor
para ver si tú me quieres

De una vez borar el dolor
que tengo de otras mujeres

Prueba de Amor (Paseo Vallenato)

Composer

Sheet music for the first system of "Prueba de Amor (Paseo Vallenato)". The system includes staves for Güiro, Caja, Conga, Bass, and Accordion, all in 4/4 time.

Güiro: Measures 1-4. Measure 1: Rest. Measures 2-4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Caja: Measures 1-4. Measure 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Conga: Measures 1-4. Measure 1: Rest. Measure 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Bass: Measures 1-4. Measure 1: Rest. Measure 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Accordion: Measures 1-4. Measure 1: Rest. Measure 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Sheet music for the second system of "Prueba de Amor (Paseo Vallenato)". The system includes staves for Güiro, Caja, Conga, Bass, and Accordion, all in 4/4 time.

Güiro: Measures 5-8. Measure 5: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 6: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 7: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 8: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Caja: Measures 5-8. Measure 5: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 6: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 7: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 8: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Conga: Measures 5-8. Measure 5: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 6: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 7: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 8: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Bass: Measures 5-8. Measure 5: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 6: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 7: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 8: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Acc.: Measures 5-8. Measure 5: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 6: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 7: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 8: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Sabanales

Recording

Video

Paseito sabanero; Calixto Ochoa y Los Corraleros de Majagual.

①
Cuando llegan las horas de la tarde
que me encuentro tan solo y muy lejos de ti ⑤
Me provoca volver a los guayabales
de aquellos sabanales donde te conocí ①

①
Mis recuerdos son aquellos paisajes
y los estoy pintando exactos como son ⑤
ya pinté aquel árbol del patio que
es donde tú reposas cuando calienta el sol ①

①
Vivo aquí..... pintando el paisaje sabanero ⑤
porque allí..... es donde están todos mis recuerdos ①
vení..... corazón, vení ⑤
vení..... más cerca de mí ①

①
Ven a consolarme, ven acompañarme ⑤
ven, ven a besarme como aquella tarde ①

} x2

⑤
que estuve allá
como aquella tarde que me besó ①
como el día siguiente que amaneció ⑤
bésame como tú sabes besar ①

Composed by:
Calixto Ochoa
Recorded by:
Los Corraleros de Majagual

Los Sabanales

(paseito sabanero)

Notation by:
Chris Reid
December 2019
Revised July 2024

$\text{♩} = 230$ ACCORDION INSTRUMENTAL

The musical score is written for an accordion instrumental, with a tempo of 230 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system includes an Accordion staff, a Bell staff, a Guacharaca staff, a Congas staff, and a Bass staff. The second and third systems repeat the same instrumentation, with the Guacharaca staff labeled 'Guacha' and the Congas staff labeled 'Cong.' in the third system. The Accordion staff in each system contains a series of chords and single notes, while the other staves provide a rhythmic accompaniment. The Bell staff uses a simple pattern of eighth notes. The Guacharaca and Congas staves use a pattern of eighth notes and rests. The Bass staff uses a pattern of eighth notes and rests.

(PasebóI)

Sal Y Agua (C. Reid)

Lisandro Meza

I Accordion intro

A_m	E₇	A_m	A_m
A_m	A_m	D_m	D_m
D_m	D_m	C	C
E₇	E₇	E₇	A_m A_m

A Vengo a decirte que me voy

A_m	E₇	A_m	A_m
A_m	A_m	D_m	D_m
D_m	D_m	C	C
E₇	E₇	E₇	A_m A_m

B La promesa que me hiciste

D_m	D_m	D_m	C
C	E₇	E₇	A_m

C Sal y agua nuestro idilio se volvio

A_m	A_m	E₇	A_m } A_m
----------------------	----------------------	----------------------	--------------------------------------

D Accordion bridge

D_m	C	E₇	A_m }
----------------------	----------	----------------------	------------------------

Sal y Agua

Pasebó; Northern Colombia; Lisandro Meza version.

Recording

Vengo a decirte que me voy

I've come to tell you that I'm leaving

y ya más nunca me volverás a ver

and that you'll never see me again

Si te casas algún día

If you get married some day

mándame una invitación

send me an invitation

ya que nuestro amor tan grande

now that our love which was so great

sal y agua se volvió

has turned into salt and water

La promesa que me hiciste

The promise that you made me

el viento se la llevó

the wind took it away

y en la bruma como espuma

and in the mist, like foam

nuestro amor se disolvió

our love dissolved

Sal y agua nuestro

Salt and water is what our

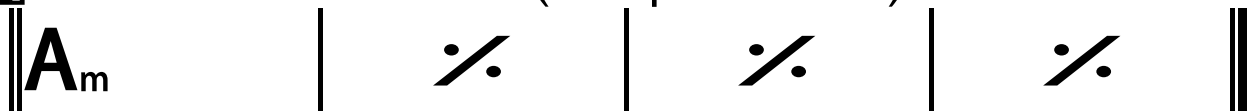
idilio se volvió

love affair has become

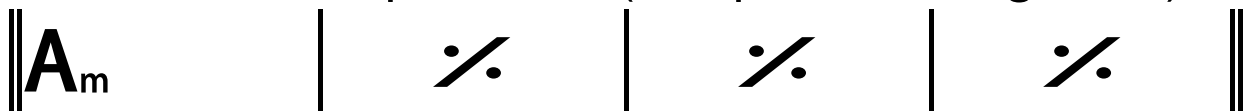
Sampuesana Cienaguera Medley (C. Reid)

(Cumbia)

A SAMPUESANA intro (vamp until cue)



“La cumbia sampuesana” (vamp until 2nd “ganas”)



B On “ganas” BRIDGE (4x repeat, then vamp G)



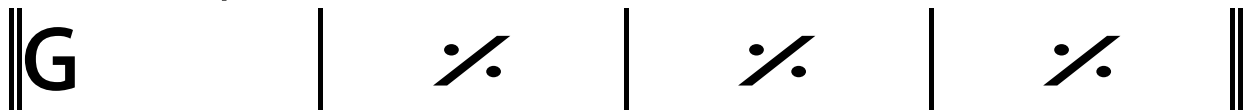
C CIENAGUERA (repeat until cue)



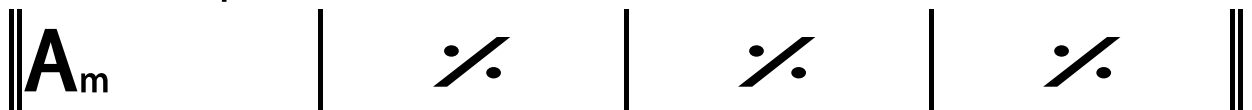
D BRIDGE (repeat 4x)



#1 Vamp on G and return to CIENAGUERA



#2 Vamp on Am then return to SAMPUESANA intro



Sampuesana - Cienaguera

Cumbia; Aniceto Molino version.

[Recording](#) [Video](#)

La cumbia sampuesana!
La que baila con ganas!

La cumbia sampuesana!
La que baila con ganas!

Muchachos bailan la cumbia
porque la cumbia emociona

*La cumbia cienaguera
que se baila suavezona
vamos a bailar la cumbia
porque la cumbia emociona*

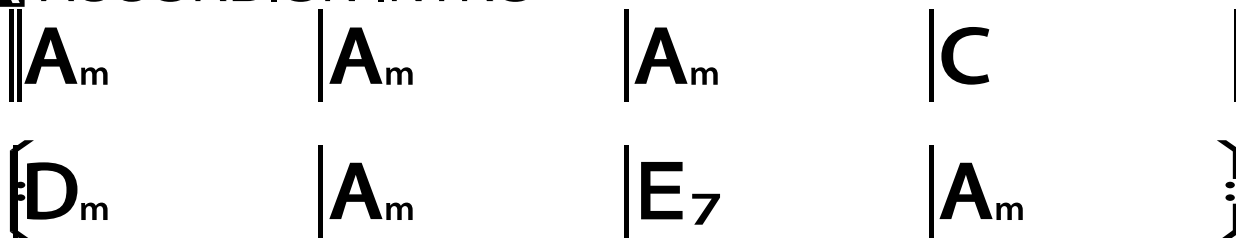
La bailan en Santa Marta
la bailan en toda la zona

(Paseból)

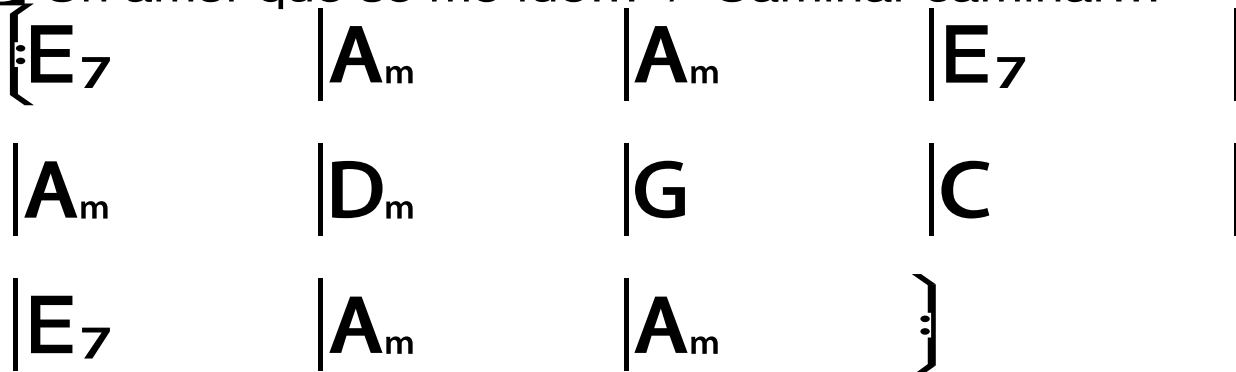
Senderito De Amor (C. Reid) 1

Lisandro Meza

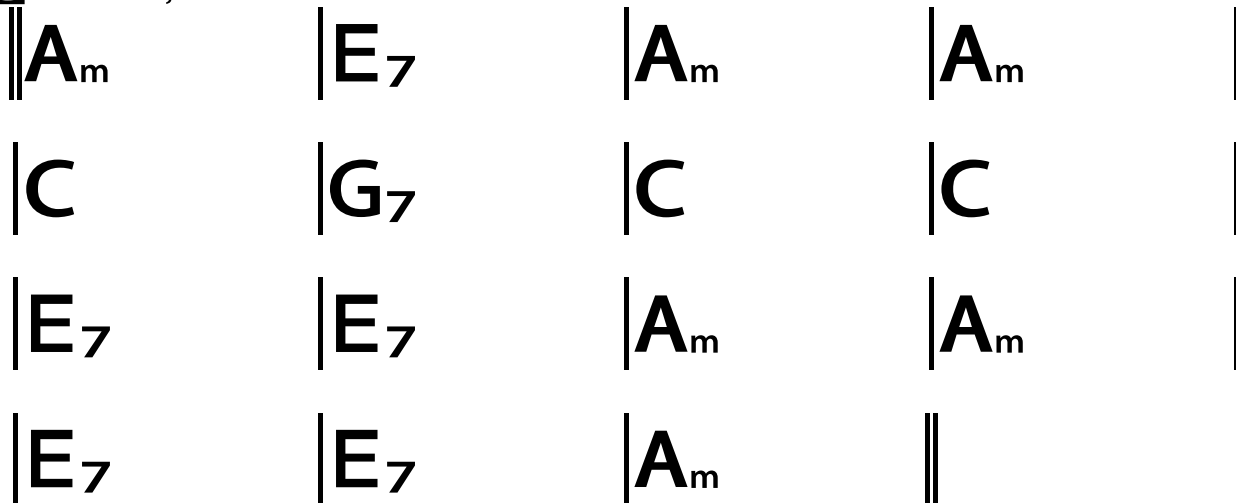
A ACCORDION INTRO



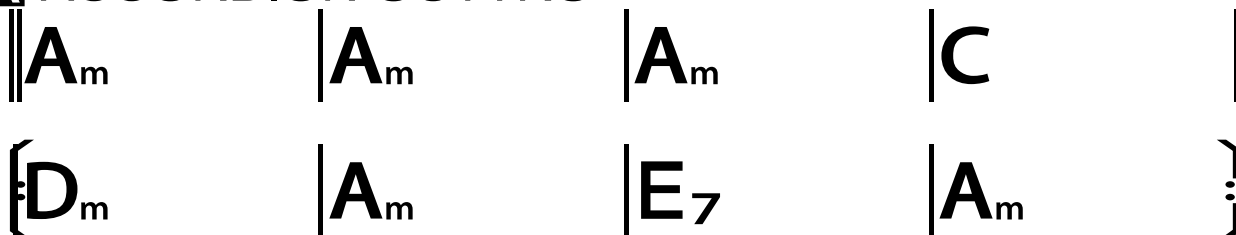
B Un amor que se me fue... / Caminar caminar...



C Amor, senderito del alma...



A ACCORDION OUTTRO



Senderito de amor

Paseból, Lisandro Meza.

Recording

Un amor que se me fue
otro amor que me olvidó
por el mundo yo voy penando

Amorcito quién te arrullará
pobrecito que perdió su nido
sin hallar abrigo muy solito va

Caminar caminar
ya comienza a oscurecer
y la tarde se va ocultando

Amorcito que al camino va
amorcito que perdió su nido
sin hallar abrigo en el vendaval

*Amor, senderito del alma
que vives en mi corazón*

*Sin ti yo he perdido la calma
senderito del alma
senderito de amor*

Siete son

[Video](#)

Cumbia sabanera; "El Siete" by Lisandro Meza.

Que misterio que misterio que tendrá
que tendrá el número siete?

Que será que será que será
yo investigo y nadie sabe la verdad.

Siete son los pecados capitales.
siete son los días de la semana.
siete son colores del arco í-ris.
siete son las notás en mi guitarra.

Que será, que será, que será
yo investigo y nadie sabe la verdad

Que misterio que misterio papa Dios
le pusiste al número siete?
Que será que será que será
será tu hora el número de la suerte.

Siete son las maravillas del mundo
siete son las plagas de Egipto.
siete son hijos de la niña luz
siete son los amores para uno!

Siete son las vidas del gato.
siete son los mares del universo
siete son las notas en mi guitarra
siete son las palabras del sermón

Basic Chord Pattern:

[: Dm / A7 / A7 / Dm :]
(pickup) (enter)

1st Accordion Solo:

[: A7 / Dm / A7 / Dm :]

[: Dm / A7 / A7 / Dm :]

Dm / Dm / Dm / Dm / Dm

A7 / A7 / A7 / A7 / Dm

[: Dm / A7 / A7 / Dm :]

2nd Accordion Solo:

[: A7 / Dm / A7 / Dm :]

[: Dm / A7 / A7 / Dm :]



Lisandro Meza was born in 1937 in Los Palmitos, Sucre, a town midway between Sincelejo and El Carmen de Bolívar. From a young age he learned to play all kinds of instruments and get his start performing at a party on his father's finca. He recorded with Los Corraleros de Majagual, where he had a hand in arranging their distinctive rhythmic accompaniment, as well as with his own bands, including Lisandro Meza y Los Hijos de La Niña Luz. Lisandro Meza was prolific, and songs and style has been widely influential both inside Colombia and throughout Latin America. In this songbook alone, I've included at least six of his songs: Barracunatana, Sal y Agua, Lejanía, Te Llevaré, Entre Rejas and Senderito de Amor. Other hits by Lisandro Meza include Guayabo de La Yé, Cumbia del Amor, Mi Razón de Ser. He also played great tributes. I have an entire album of his in which he's telling stories about some of the other great *juglares* (singer-songwriter-accordionists) and performing his favorite songs of theirs. Lisandro Meza's version of El Santo Cachó, by Romualdo Brito, is my favorite.

Tijera

Recording Video

Paseo vallenato; original by Luis Enrique Martinez; Enrique Diaz version.

Yo tenia una pena pero
ya se me ha quitado
porque estoy enamorado
de una morenita buena

Pero es lo contrario de lo
que yo me imaginaba
donde quiere que tu vayas
dejarás tu gran rosario

Eb / Bb / Bb / Bb

Accordion Eb / Bb / Bb / Bb

Quiero parrandear solo con ella [: Eb / Bb / Bb / Bb :]
con esa morena bien candela (x2)
pero si se cae y se tambalea y quizas... Eb / Bb / Bb / Bb!

<i>Te va a cortar la tijera.</i>	Eb / Eb
<i>Te va a cortar la tijera.</i>	Bb / Bb
<i>Te va a cortar la tijera.</i>	Eb / Eb
<i>Te va a cortar la tijera, morena si me sale parrandera</i>	[: Bb / Bb / Eb / Eb :]

Óyeme morena no te
pongas tan rabiosa
porque asi no son las cosas
para una mujer bonita

Mira que yo quiero que	Eb / Bb / Bb / Bb
tu abuelo no lo sepa	
porque si vas a la fiesta	
es para que goces solita	Accordion Eb / Bb / Bb / Bb

Trampa

Paseo vallenato; Alejo Durán

Recording

[: C / G7 / G7 / C :]
(pickup) (enter)

Me han dicho que el chupaflor
coge la aroma en el aire (x2)
Y yo he cogido un amor
no mas sencillo en un baile (x2)

Juepa juepa juepa je! MUSICAL RESPONSE

Juepa juepa juepa je! MUSICAL RESPONSE

Juepa juepa juepa je! MUSICAL RESPONSE

Juepa juepa juepa je! MUSICAL RESPONSE

Me han dicho que el chupaflor
coge la aroma volando
Y yo he cogido un amor
no mas sencillo bailando (x2)

Naciste como una diosa
pero con tu mal destino
La trampa no tuvo culpa
el que tu te hayas metido (x2)



Enrique Diaz aka El Tigre was born in 1945 in Maria La Baja, Bolivar, on the other side of Los Montes de Maria from San Jacinto. He also lived in Buenavista and Planeta Rica. His main influences on the accordion were Luis Enrique Martinez, Abel Antonio Diaz and Alejo Durán. I love so many of Enrique Diaz' originals, as well as his covers of others' songs. Diaz wrote a lot of songs characterizing how wealthy and poor people live, especially how they think about money, love, joy and death, like La Caja Negra, Don Fulano, El Rico Cuji, Si La Plata Se Acaba. He also has lighthearted humorous dance songs like Charanga Diaz, El Merequetenge and Hijo de Tigre. Señora is ridiculous and entrancing at the same time. La Muerte Viene A Caballo is haunting and beautiful. Tu Sombra paints a moving picture with fantastic imagery. Enrique Diaz's versions of La Muerte De Eduardo Lora (Andres Landero) and La Tijera (Luis Enrique Martinez) are far and away my favorites. Enrique Diaz's style is highly regarded to this day in and around Sincelejo. My friend, Lucho Cobo in Sincelejo, is one of the living bearers of this style.

Tu Sombra

Guaracha-Bolero-Salsa; Enrique Diaz. Am original.

Recording

[: Am / E7 / Am / E7 :]

Luciérnagas me alumbran
de noche caminando

No me alumbra la luna
pa' qué acordarme de ella
si sigo tropezando

Tu sombra me sigue *...a donde voy!*
me sigue tu sombra *...a donde voy!*

Yo sigo entristecido
ni una estrella me alumbra

La sigo recordando
como si me quisiera
y llego a la penumbra

(Cumbia)

Zenaida (C. Reid)

Armando Hernandez

INSTRUMENTAL #1

$\left\{ \begin{array}{l} \text{A}_m ! ! ! ! \mid \text{C} ! ! ! ! \mid \text{A}_m ! ! ! ! \mid \text{C} ! ! ! ! \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{C} \quad \text{E}_7 \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{E}_7 \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \end{array} \right\}$

$\mid \text{A}_m \quad \text{G} \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \text{G} \mid \text{A}_m \quad \quad \mid$

De mañanita la zenaida sale temprano....

$\left\{ \begin{array}{l} \text{A}_m \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{G} \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \end{array} \right\}$

Arremolina su tabaco y se va a vender....

$\left\{ \begin{array}{l} \text{G} \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{G} \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \end{array} \right\}$

Camino duro, Zenaida, la chanclatera, Zenaida...

$\left\{ \begin{array}{l} \text{C} \quad \text{E}_7 \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{E}_7 \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \end{array} \right\}$

Ey ey negrita del manglar....

$\mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{G} \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{G} \quad \mid \text{A}_m \quad \mid$

Tu fruta me sabe a cumbia....

$\left\{ \begin{array}{l} \text{C} \quad \text{E}_7 \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{E}_7 \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \end{array} \right\}$

Baila mi cumbia, Zenaida, baila mi cumbia

$\left\{ \begin{array}{l} \text{E}_7 \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{E}_7 \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \end{array} \right\}$

INSTRUMENTAL #2

$\left\{ \begin{array}{l} \text{A}_m \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{D} \quad \quad \mid \text{A}_m ! ! ! \mid \text{D} \quad \quad \mid \text{A}_m ! ! ! \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{A}_m \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \mid \text{A}_m \quad \quad \end{array} \right\}$

Zenaida

Recording

Cumbia sabanera; written and composed by Rosendo Romero; Armando Hernandez version.

De mañanita la Zenaida
sale temprano del tugurio

Arremolina su tabaco y
se va a vender fruto maduro

Zenaida! camina duro
Zenaida! la chancletera
Zenaida! fruto maduro
Zenaida! la callejera

E-eey negrita del manglar
hormiga de la ciudad

Tu fruta me sabe a cumbia
cumbia cumbia de mi playa

y Zenaida

Baila mi cumbia, Zenaida! Baila mi cumbia! (x2)

Mango y papaya, Zenaida! Mango y papaya! (x2)

